

EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
4 de noviembre de 2021

NRO. 2

CANTO A LA CUNA

¿Con la sangre del hijo
de Cantumarca
Madre del mundo entero,
GIGANTE
con la azul estatura de Dios,
cero en mi verso
para decir tu nombre,
pero esta noche, aquí me tienes,
-guitarra al pie de tu ventana-
aquí para cantarte.

Canto a tu estirpe de cóndor altivo.

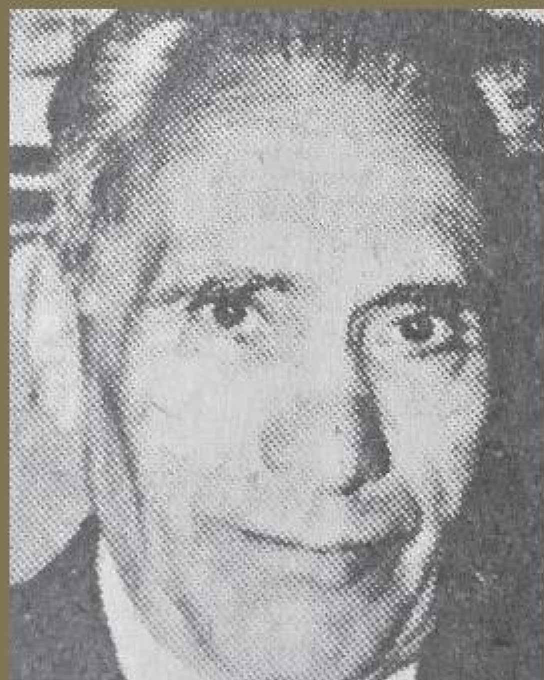
Guardián del ande milenario.
Canto a tu infancia de plata,
canto a tu juventud de estaño,
canto a tus socavones
alfombrados de huesos y metales,
canto a tu pecho guarnecido
por coraza de vicuñas...

Florencio Torres Guzmán

POTOSÍ, el coloso hecho montaña

- VÍCTOR VALDIVIA Y SUS CARICATURAS
- POEMAS DE VARIOS AUTORES PARA POTOSÍ
- BARTOLOMÉ ARZÁNS Y SU LITERATURA

Víctor Valdivia, con el dibujo y la caricatura como arte



La primera mitad del siglo XX y algo más, ha sido el tiempo de la sorprendente trayectoria del artista del dibujo y la caricatura Víctor Valdivia, quien nació en la ciudad de Potosí en 1897 y falleció en la misma capital en 1967.

Cursó la secundaria en el Colegio Nacional Pichincha de Potosí, donde fue alumno de Alfredo Rivas. Siguió cursos de arte con el maestro M. Lambert en La Paz. Tuvo especial relación con el escritor José Aguirre Achá. Asistió a la Academia de Bellas Artes de Buenos Aires, Argentina (1918-1922), gracias a una beca concedida por el gobierno boliviano. Allí trabajó como dibujante de la revista 'Caras y Caretas' (1935-1939). Retornó a Bolivia en 1967. Expone su obra desde 1916 en La Paz, Buenos Aires, Oruro, Cochabamba, Potosí y Sucre.

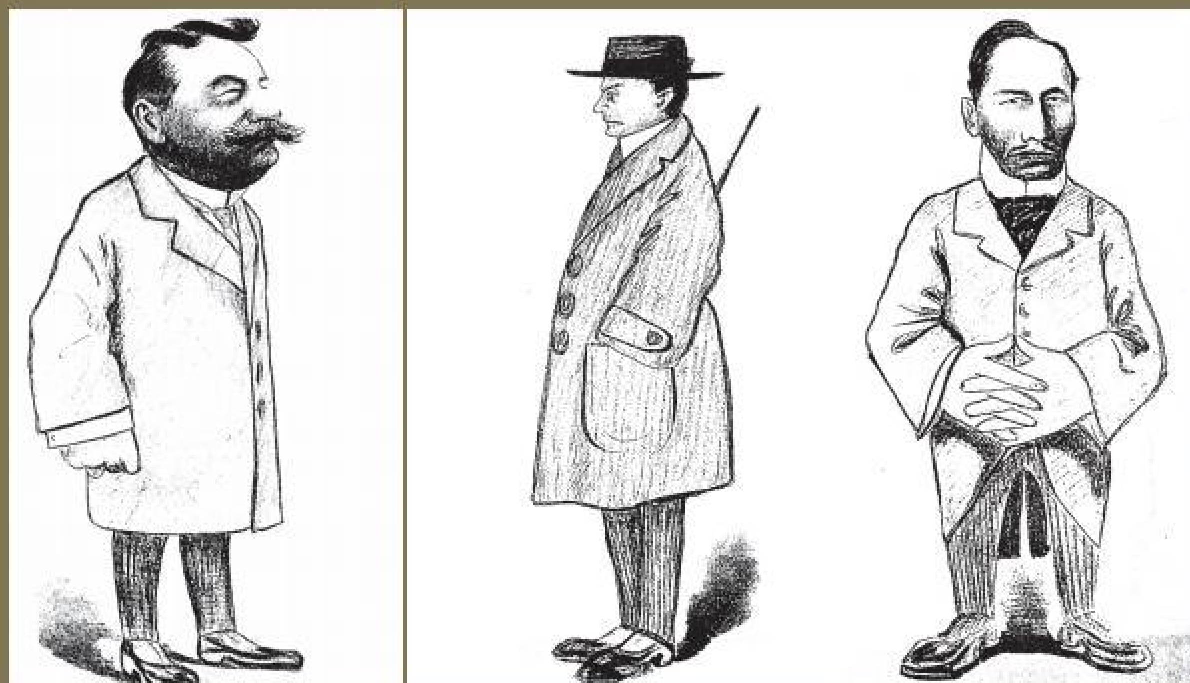
El diario 'La Razón' en 1929 anotó sobre el artista: "Porque en Valdivia uno de los aspectos más simpáticos de su obra lo constituye la espontaneidad, tanto como la sencillez, a cuyas cimas es posible llegar mediante una técnica largamente practicada, y, desde luego, con un sentido de apreciación que sólo se halla al alcance de grandes artistas. Y, esta es la más laudable característica de nuestro compatriota, cuyo lápiz, por este mismo motivo ha llegado a popularizarse...".

El escritor Gover Zarate en 1950 destacó: "Víctor Valdivia es un ejemplo elocuente de lo que puede la vocación unida a la constancia en la consecución del triunfo. /.../ Hasta la desaparición de la revista 'Caras y Caretas' de Buenos Aires, Valdivia fue uno de sus mejores elementos artísticos como caricaturista e ilustrador habiéndosele conceptuado a la altura de los más selectos valores congregados en aquel semanario de tan amplia difusión como reconocido prestigio".

En 1952 Rigoberto Villarroel Claure anotó: "Caricaturista de sólido dibujo y variado recurso técnico /.../ Con mayor imaginación y creación de forma pudo adquirir gran personalidad como pintor, dadas sus condiciones de observación exacta y su seguridad del pincel".

En 1989 Carlos Salazar Mostajo escribió por su lado: "En uno de sus viajes a La Paz trajo una exposición que fue una demostración de su gran talento pictórico para la interpretación del paisaje potosino. Nunca se había pintado el ambiente atmosférico de esa tierra con tanta convicción, con tanto realismo".

FUENTES: V. Valdivia, "'Yo soy boliviano...", El Diario, 05.04.1929, s.p.; LR/Literario: "V.V., uno de los valores...", LP, 20.10.1929, 5; G. Zarate, "La carrera artística de V.V.", LR/Literario, 22.10.1950, 9



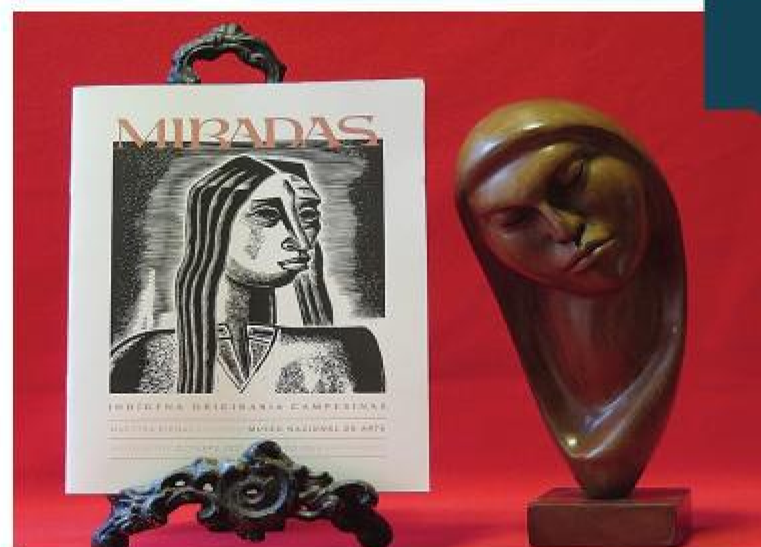
Tres caricaturas de Víctor Valdivia, el primero es el expresidente Ismael Montes, el segundo es el periodista Demetrio Canelas y el tercero es el escritor Jaime Mendoza.

El Aparapita
Es un emprendimiento del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Ilustraciones: Gonzalo Llanos Cárdenas (Golla)
Colaboradores: Homero Carvalho, Gaby Vallejo e Ivette Durán
Correo: eliasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita



LO NUEVO

'MIRADAS' de lo indígena originario en el Museo Nacional de Arte



BAJO EL TÍTULO DE 'MIRADAS', la pasada semana se inauguró una exposición en torno a lo indígena originario campesinas en ambientes del Museo Nacional de Arte, aquí en La Paz. La muestra, que estará abierta hasta agosto de 2023, incluye obras de Miguel Alandia Pantoja, Mario A. Illanes, Crespo Gastelú y Marina Núñez del Prado.



ALBERTO VILLALPANDO Y UN HOMENAJE por su obra musical. Sucedió el pasado día lunes 1 de noviembre en la Cancillería, aquí en La Paz, cuando la Fundación Cultural del BCB y artistas como Mariana Alandia, Javier Parrado y Emma Junaro lo reconocieron.



EL ATENEO DE LA JUVENTUD DE POTOSÍ. La foto es de Gismondi y data de 1922; fue publicada por la revista 'La Ilustración' de noviembre de 1922 en el Palacio Tiawanaku. Aquí aparecen sentados Angel Salas, presidente de la misión, Ana Rosa Tornero, Blanca Ascarrunz y Manuel B. Sagárnaga. De pie: Jorge Gallardo, Enrique Baldivieso, Humberto Palza, Ismael del Castillo, Humberto Tornero, Julio B. Burgoa y Luis Salvatierra.

6 DE NOVIEMBRE

Elizardo Pérez, el educador para la liberación del indio



Nacido en Ayata, departamento de La Paz, el 6 de noviembre de 1892, se ha proyectado como el educador pionero en la educación indigenal en Bolivia, cuya mayor obra fue haber levantado con manos propias y de la comunidad, la denominada Escuela Ayllu de Warisata en pleno altiplano en el año 1931.

Elizardo Pérez Gutiérrez se tituló como profesor de la Escuela Normal de Sucre (1912). Preceptor de escuelas modelos de La Paz en 1915; luego trabajó en escuelas de las Haciendas Ajlla y Calachapi creadas y sostenidas por su cuenta desde 1923 hasta 1924.

Fundador y director de la Escuela de Warisata (1931-1936). Director General de Educación Indigenal (1937-1939). Diputado por Nor Lípez (1947 1950). Ministro de Educación (1949). Fue contratado por la UNESCO (1955 1956) para organizar el Plan Andino, con centros en Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia y Guatemala, que fue sostenido con las mismas bases de Escuela Ayllu de Warisata. En 1956 se exilia en Argentina, bajo el régimen del MNR.

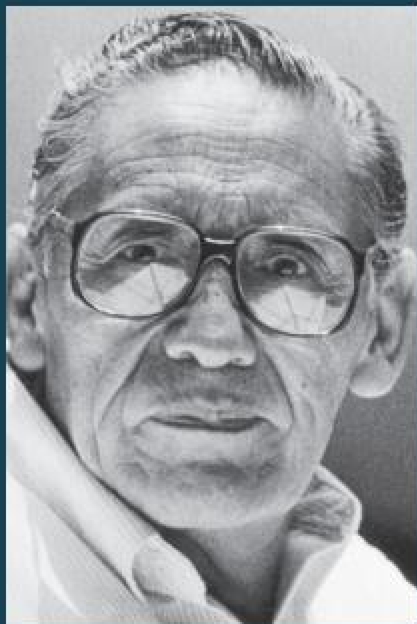
A decir del escritor Antonio Paredes Candia: "Este hombre fue un maestro de vocación, para él enseñar fue un apostolado, pero lamentablemente en un tiempo de oscurantismo social, cuando sus clases miopes, ordinarias de espíritu y ásperas de sensibilidad, no podían comprender la obra visionaria de un ciudadano patriota. Como todo hombre superior, Pérez fue un incomprendido de su tiempo".

Elizardo Pérez al hacer memoria de Warisata, decía en cierta oportunidad: "…cuando resolví quedarme en Warisata, donde no existía hotel ni casa alguna, sino un chujlla junto a la capilla del panteón que aposentó al maestro decidido a cumplir su deber. No puedo ocultar mi satisfacción. Yo entonces me sentía destinado por las leyes que rigen la vida de mi patria a salvar al indio, a salvarlo con los hechos, a protegerlo, a darle la fuerza y la lubre de la escuela...".

Elizardo Pérez falleció en 1980.

8 DE NOVIEMBRE

Walter Solón Romero



Este 8 de noviembre se cumple un aniversario más del nacimiento, en Uyuni, Potosí, del pintor muralista Walter Solón Romero (1924-1999), de quien se puede apreciarse su obra, entre otros espacios, en el lado oeste del Montículo, en el Monumento a la Revolución de la Plaza Villarroel, aquí en La Paz, y en el Salón de Honor de la UMSA denominado 'Retrato de un pueblo'. De él escribió Guillermo Francovich: "Muralista, grabador, dibujante y tejedor, Solón Romero es personalmente un hombre excepcional. Trabajador infatigable, dado poco a la literatura y a las abstracciones, prefiere expresar con su vida y con su obra lo que de más profundo tiene en su alma. Dotado de una tal integridad moral y política que le ha hecho sufrir persecuciones, pertenece a esa categoría privilegiada de hombres que hacen de sus vidas una total y absoluta consagración al arte".

4 DE NOVIEMBRE

María Luisa Aldunate



La activista cultural y poeta potosina María Luisa Aldunate de Alba (1905-1989) tiene su fecha aniversario de nacimiento este 4 de noviembre. De su trayectoria destaca el haber sido fundadora de la denominada 'Mesa Redonda Panamericana'. En cuanto a su producción literaria están sus versos en quechua bajo el título de Songoipi T'ikachisqay (Floreció mi corazón, 1969); uno de ellos dice: "Rosa Muthituta Jina / soncoy ukruspi uiwawaiku / llullu thikita jinataj / munaiwan wiñachiwaiku".

5 DE NOVIEMBRE

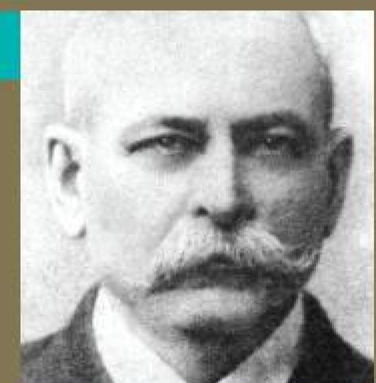
Leo Calizaya



Este 2 de noviembre estará de cumpleaños el artista pintor Leo Calisaya, quien nació en La Paz en 1986. De profesión arquitecto ha realizado exposiciones de sus obras en distintas galerías, entre ellas de México, Estados Unidos y de China. Ha sido seleccionado para representar a Bolivia en la 1ra. Bienal de Acuarela IWS 'Que fluya el agua' realizada en Quito, Ecuador, el año 2017; lo mismo sucedió el año 2018 en Pakistan, y luego asistió de la 'Fabriano in Acquarello' en Italia, el 2018.

7 DE NOVIEMBRE

Gabriel René Moreno



Nació un 7 de noviembre de 1836 en Santa Cruz de la Sierra. Más conocido como historiador, bibliógrafo y ensayista literario, Moreno ha cultivado también la poesía o prosa poética, así reconocido por distintos estudiosos; se cita como ejemplo del libro Ultimos días coloniales en el Alto Perú aquella descripción de la ciudad de Sucre, en que escribe: "Ahí se está… sin dar un paso, envejeciendo… / Algo de noble se cierne y se posa sobre ella / parece que cierta vislumbre de lo pasado se levanta, como una aureola, sobre la masa vetusta de sus edificios".

10 DE NOVIEMBRE

Alberto de Villegas



Es el célebre autor de las crónicas Memorias del Mala Bar (1928), Sombras de mujeres (1929) y de dos ensayos; el paceño Alberto de Villegas Pérez (1897-1934), también escribió poesía aunque no publicó ningún libro en este género, uno de sus versos titula 'Oración', fechado en 1933, que en parte dice: "Cristo de mi tierra ruda, surgido como flor de milagro en un nidal de idolatrías".

FACETAS DE LA VIDA CULTURAL POTOSINA

LITERATURA POTOSINA: El espírítu de Arzáns

Por Homero Carvalho Oliva

El mítico cerro, de fabulosa fortuna, es el espíritu tutelar de la Villa Imperial de Potosí que rige tanto las relaciones económicas y sociales como las culturales. La literatura potosina está amparada por la memoria de Bartolomé Arzáns Orsúa y Vela, uno de los más grandes cronistas de la Colonia que, para mí, fue el creador del realismo mágico. Ilustres escritores se han destacado desde siempre, nombres como los de Ricardo Jaimes Freire, Nicolás Ortiz Pacheco, Óscar Vargas del Carpio, Modesto Omiste, Eduardo Wilde y, por supuesto, el gran movimiento cultural que fue Gesta Bárbara, son reverenciados por propios y extraños. En la actualidad, herederos de esa gran tradición literaria, existe un importante movimiento literario impulsado por jóvenes escritores, así como por figuras consagradas. Entre los escritores contemporáneos podemos mencionar, entre otros nombres, a Ivette Durán, Andreyna Herrera, Eliana Soza, Luis Calizaya, Lourdes Fonseca, José Hernán Romero, Armando Sánchez, Delio Alcaraz, Sonia Gladys Alemán, Jenny Mounzón, Nelson Van Jaliri, Gisela Derpic, María Paz Quiróz, Julianne Muller, José Luis Pérez, Jorge Barriga y Juan José Toro Montoya, quien desde el periódico El Potosí se ocupa de difundir y promocionar a los escritores de su ciudad. Escritoras como Andreyna Herrera, tienen presencia muy activa en las redes sociales y se encargan de compilar sendas antologías temáticas de cuento y poesía; otros escritores y gestores culturales organizan festivales de poesía y encuentros de escritores en un permanente intercambio de experiencias y saberes. Eliana Soza, a propósito de las "Jornadas sobre nueva literatura potosina y el nuevo movimiento literario en Potosí" celebradas hace un par de años señaló: "Somos herederos del movimiento Gesta Bárbara, queda en nuestras obras revitalizar a Potosí como referente literario en el país. La producción literaria ha crecido considerablemente en todo el departamento, como muestra, los más de cincuenta libros expuestos en la mesa, esta es una fortaleza que se debe aprovechar. Potosí ha sido marginado como otras ciudades y no porque no haya autores sino por temas ajenos". Así es, en Potosí existen muy buenos poetas, novelistas, historiadores y microficcionistas. En este movimiento literario hay que destacar a las mujeres; Eliana Soza Martínez e Ivette Durán Calderón se han referido en varias oportunidades a la importancia de las creadoras en la actual literatura escrita en Potosí.

Santa Cruz, octubre 2021


Modesto Omiste


Nicolás Ortiz Pacheco


Eliana Soza Martínez


Nelson Van Jaliri

ALAS DE ORO PARA LA AVIADORA POTOSINA AMALIA VILLA DE LA TAPIA

Por Gaby Vallejo Canedo



Jamás he sabido que el Senado de una nación haya estregado una Medalla de Oro a una persona muerta hace 27 años. Amalia Villa de La Tapia, fue enterrada en Cochabamba, el 4 de marzo de marzo, de 1.994. Escrito en su lápida de piedra en el Cementerio General.

Gracias a las gestiones de la senadora Mónica Chacón y los documentos y fotografías proporcionados por mi persona, que anteriormente fueron utilizados para la escritura del libro "AMALIA, DESDE EL ESPEJO DEL TIEMPO", se pudo ofrecer al Senado la información necesaria para la comprensión del significado de la hazaña de esta mujer dentro de la historia boliviana.

Primera piloto mujer boliviana, en épocas en las que no había aviones en Bolivia, ni aeropuertos.

La nominación de Coronela de la Aviación Boliviana, le fue entregada por el General Rene´ Barrientos Ortuño, como un justo reconocimiento a sus logros.

Amalia investigó y escribió en tres tomos, "ALAS DE BOLIVIA", valioso documento que no ha sido superado hasta ahora.

Potosí hizo una colecta para comprar un avión para el examen de graduación de Amalia, - condición necesaria por entonces- Colecta que desapareció y Amalia tuvo que dar el examen en un avión prestado por la escuela de aviación del Perú.

Festejamos en el aniversario de Potosí, que el Senado haya reconocido el aporte de esta inigualable y valiente mujer con la Medalla de Oro y esperamos, más todavía, que la medalla sea guardada en el Acervo AMALIA VILLA DE LA TAPIA del Museo de las Fuerzas Aéreas de Bolivia, al lado de las prendas personales de la aviadora.


Brevete N.º 1 de mujer
ESCUELA CIVIL DE AVIACION
DE LA
COMPAÑIA NACIONAL AERONAUTICA

Certificamos: que el Srta Amalia Villa de La Tapia ha terminado el curso de Instrucción que damos y que ha hecho sus vuelos "Solo" á nuestra entera satisfacción.

Por lo tanto le extendemos el 15 de Marzo de 1922 el presente Brevete de piloto aviador.

Rescate histórico del Cerro Rico desde la literatura y el arte

Por Ivette Durán Calderón

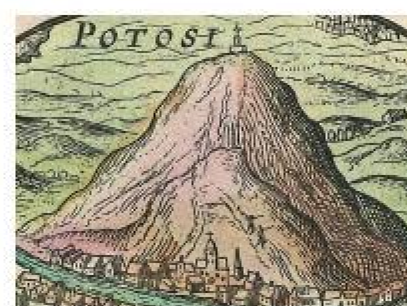
La responsabilidad de los escritores es perpetuar pasajes de la historia con el mayor rigor científico posible, ya que el tiempo es el juez implacable que juzga la apreciación personal aplicada en los diferentes géneros literarios empleados.

La intelectualidad potosina fiel a sus mentores y gestores del movimiento cultural se ha congregado en los últimos tiempos en diferentes cenáculos, tertulias y actividades variadas que dan a conocer su producción literaria e ir dejando huella para futuras generaciones. En tal sentido, "Letras de Plata" ha preparado una novedosa Feria del Libro cuyo protagonista es el Cerro Rico. Actividad temática que se complementará con ponencias presenciales y virtuales de potosinos y potosinistas que destacarán el realce que brindaron en su imaginario literario y artístico a la montaña más emblemática del mundo.

Se presentarán novedades literarias, recitales de poesía y ponencias magistrales cuyo corolario se reflejará en un libro memoria del evento. Paralelamente, se ha montado una exposición pictórica y artística, donde se están dando cita los mejores representantes potosinos.

La Asociación de Libreros 'René Zavaleta' estará presente con novedades literarias y además valiosos 'libros viejos' relacionados a Potosí y al Cerro Rico recuperados de colecciones privadas. Familiares y herederos de insignes potosinos estarán presentes para exhibir su legado literario y artístico. La cita será del 8 al 13 de noviembre en la egregia Casa Nacional de Moneda.

"Potosí no es una ciudad cualquiera, ni el Cerro Rico una montaña más"



POTOSÍ EN VERSOS

POTOSÍ
Por Coco Manto

Camino por el mundo,
mi destino es escribir cada día del hombre
y su quehacer, me honro con tu nombre,
la condición de ser potosino.

Digo de dónde soy y el que me escucha
llena tu historia de alabanza pura,
dice Montaña, Casa, arquitectura,
plata, esplendor, leyenda, pueblo, lucha.

Yo no digo ingratitud, olvido,
explotación que se monta en tus hombros
por más de cuatro siglos me parece.

No digo que Bolivia te ha mentido,
soy como tú, ciudad de los asombros,
río vital que fluye y permanece.

Tomado del libro Mantología poética (2016) de Jorge Mansilla, p. 76

POTOSÍ
Por Oscar Alfaro

En medio salto hacia el cielo
está la ciudad de plata,
que flota en el firmamento,
al ritmo de sus campanas.

El famoso Sumaj Orko
está saliendo del suelo,
con su estrella en la frente
y su casco de minero.

Vibran las piedras con alma.
España en esta ciudad
se ha quedado congelada
por toda la eternidad.

.....

Potosí sobre la América
destaca su perfil indio,
mientras saca la cabeza
de la bruma de los siglos.

Tomado del libro La escuela de fiesta (1980) de Oscar Alfaro, p. 42-43

POTOSÍ
Por Lourdes Iturri de Lazo

¡Potosí!, legendario, estoico levanta
enhiesta tu cabeza y muestra airoso al mundo
tus guedejas de plata y tu corona sin par.

Tus nobles entrañas aún guardan celosas
inmensas riquezas de gemas divinas
de ricos filones de argento ostentando
el calidoscopio de sus variados colores
matices de estaño, cobre y bismuto.

Conservas majestuosa a través de los siglos
la tradición y el linaje de tu estirpe noble
y valerosa que cual fiero león
lucho con denuedo defendiendo
sus tesoros de la codicia extranjera.

No quisiste someterte
Porque naciste libre y soberana
y rompiste las cadenas de la opresión
enarbolando la bandera
de tu preciada ¡LIBERTAD!

Tomado de "El Diario", La Paz, 10.11.1977, p. 15

MOTIVOS DE POTOSÍ
Por Raúl Jaimes Freyre

Tierra llena de sombras y de vestigios
de un pasado que aroma con su misterio;
tierra de los embrujos y los prodigios,
donde el honor hispano dejó su imperio.

Un cerro fabuloso te dio existencia
y nutrió con el fruto de sus entrañas,
y así por el prestigio de su ascendencia,
eres hija dilecta de las montañas.

El rudo castellano y el quechua fuerte,
crearon al unirse –bronce y acero-
para domar caprichos de esquiva suerte,
tu corazón altivo y aventurero.

¡Con qué elocuencia hablasteis graves campañas,
qué dulce vuestro acento para mi oído,
cómo dijisteis tiernas preces cristianas,
y el hondo amos del suelo donde he nacido!

Fragmento tomado de Antología de poetas bolivianos y americanos (1942) de J.S. Vaca Guzmán, p. 17-18

POTOSÍ
Por Jean Claude Eiffel

Ha estallado en multicolores fragmentos
tu cielo de mayo, tu rostro esparcido
en las portadas de los templos.
Huella de estrellas en la madrugada
estancia fundamental de la gran Casa.
El cielo y tu rostro fiesta de vísperas
júbilo de siglos.

2
Las piedras, los patios, las voces, tus labios
misterio de recoveros, tú
la ciudad límpida, áurea
colmada de balcones que te nombran
lluvia de tejas multicolores
big bang de construcciones inaccesibles
Potosí de tus templos.

3
Jardín de tejas descoloridas
insoluble laberinto de cruces cansadas
en obligada estación de regreso.

Fragmento tomado del libro Territorios (2002) de Jean Claude Eiffel, s.p.


La ciudad de Potosí, entre la tradición y elcrecimiento.

POTOSÍ
Por Carmela Mendizabal Bravo

Ciudad de leyendas
ciudad del minero,
que un diez de noviembre
empuñaste el arma
porque anhelaste
una patria grande,
libre y soberana.

¡Potosí!
Tu lucha aún no termina
porque tú y tus hermanas
con fe y trabajo,
harán que Bolivia
sea la primera
en el continente
y juntas entonarán
del pie el himno boliviano.

Tomado del libro Llovizna (1973) de Carmela Mendizabal, p. 112

A POTOSÍ
Por Ricardo Mujía

Cuán soberbia es tu mole de granito
con veneros de plata en las entrañas,
descollante su cima entre montañas
que rasgan el azul del infinito!

Pero eres más soberbia cuando al grito
de libertades despiertas, cuando bañas
en un nimbo de gloria las hazañas
con que tu épico nombre se halla escrito!

Cuando al clarear la Libertad la aurora,
fue tu gran cerro, la riqueza emblema.
Pedestal de la enseña triunfadora...

Cuando tu pueblo altivo y soberano
quiso arrancarse la imperial diadema
por ceñir el laurel republicano!

Fragmento tomado de Antología de poetas bolivianos y americanos (1942) de J.S. Vaca Guzmán, p. 37-38

EL CERRO RICO en el Arte

EL SUMAK ORKO, ese gigante solitario

Con una historia que viende desde la colonia, hoy el Cerro Rico lucha por su existencia como gigante herido. Pareciera que en cualquier momento se vendrá abajo, y con él la ciudad que nació y vive a sus pies.

ROMANCE DEL CERRO RICO

Por Marcelo Urioste

Diez mil mitayos desnudos
rompen rocas con tesón.
Buscan las venas de plata
de un dios frío que murió
en el fondo de este cerro
rojizo, desolador.

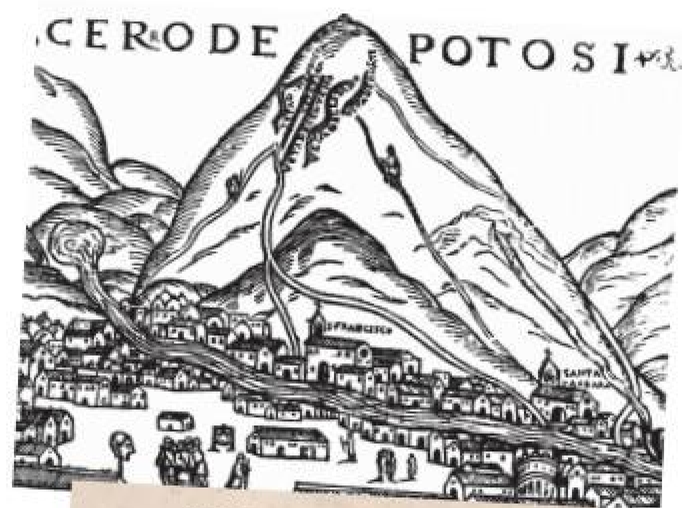
Su rostro tiene mil bocas
que tragan, sin compasión
a los mitayos que buscan
su más íntimo fulgor.

Hay leyendas antiquísimas
que nos llenan de temor:
el temor de que nos llame
para quebrarnos la voz;
el temor de ver su rostro
al fondo del socavón.

Tomado del libro Los relatos poéticos de Diego Calaumana (1982), de Marcelo Urioste, p. 45



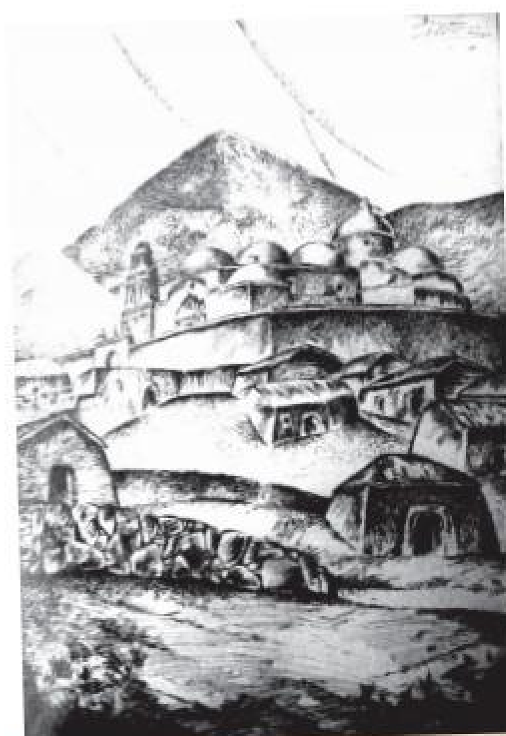
EL CERRO RICO CON LA VIRGEN DE COPACABANA (1548), dibujo de Francisco Tito Yupanqui.



CERRO DE POTOSÍ (1553), dibujo de Cieza de León



VIRGEN DEL CERRO (hacia 1730), del Museo Casa de Moneda



'POTOSÍ Y EL CERRO RICO, de Genaro Ibañez



CERRO RICO (1981), de Raúl Mariaca

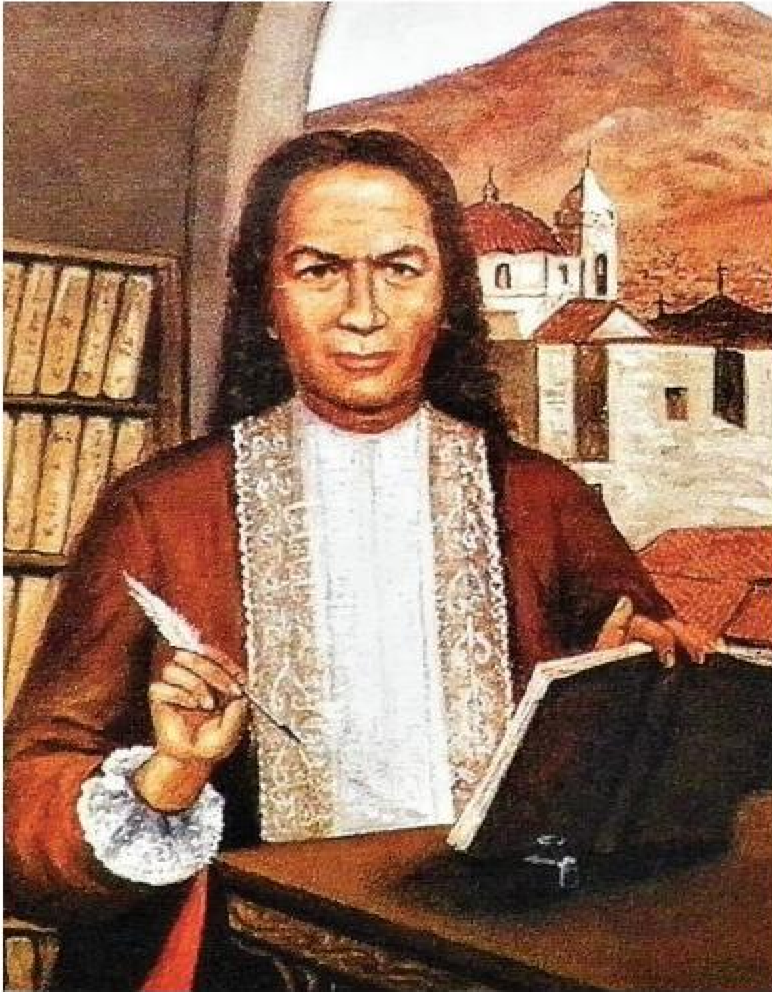


CIUDAD DE PLATA, de Rosaura Condori



VALE UN POTOSÍ, de José Rodríguez Sánchez

Bartolomé de Arzáns, autor de la primera obra literaria boliviana



La estudiosa de la literatura nacional Blanca Wiethüchter al redactar una historia crítica de la literatura en Bolivia (2003), se refiere a la obra Historia de la Villa Imperial de Potosí, de Arzáns, señalando: "Hemos coincidido con otros críticos en valorarla como la primera obra de la literatura en Bolivia, pero sobre la base de otro argumento: puede considerarse Historia de la Villa… como obra inaugural de la literatura en Bolivia porque una cantidad considerable de obras la retoman, más allá de la poética a la que se inscriben, sea como intertexto o como modelo de un lenguaje que se quiere reproductor del lenguaje colonial".

Así pues estamos frente a un Bartolomé Arzáns de Orsúa y Vela que nació en Potosí en 1676, quien comenzó a escribir sus crónicas en 1705, misma que recién se conocería en 1925, aunque ya en 1872 circuló con su firma uno Anales de la Villa Imperial de Potosí. Falleció en su tierra natal en 1736.

El también historiador Alberto Crespo Rodas interrogó, en 1979, sobre el carácter del texto: ¿Corresponde la obra de Arzáns al género de la historia?, a lo que él mismo responde: "Gunnar Mendoza ha hecho un exhaustivo rastreo y evidenciado que una proporción considerable es realmente de carácter histórico, aunque entremezclada con otra que no lo es. En todo caso, no puede ser desdeñada la parte que corresponde a la ficción, menos ahora que los estudios históricos se interesan en investigar y fijar la mentalidad de las colectividades o de los grupos. De alguna manera, lo que creía y pensaba Arzáns formaba parte de la mentalidad de los demás hombres de su medio y su época".

En el prólogo a la obra mencionada, Bartolomé Arzáns anotó: "El nombre de este gran rey de los montes es conocido en todos los vivientes… Pero qué pluma, qué imaginación, qué entendimiento, qué sutileza podrá explicar cumplidamente la gran riqueza que se ha sacado y se saca hoy del cerro de Potosí; la máquina de millones de plata que ha dado de quintos a sus católicos monarcas…".

Mariano Baptista Gumucio y la vida y reflexiones de Bartolomé Arzáns



VIDA Y REFLEXIONES DE BARTOLOMÉ ARZÁNS DE ORSÚA Y VELA (1676-1736), es el título del nuevo libro de Mariano Baptista Gumucio, impreso este año 2021 por la editorial 'Plural' de la ciudad de La Paz; que cuenta además con ensayos y artículos de autores como Germán Arciénegas, Alberto Crespo Rodas, Arturo Uslar Pietri, Guillermo Francovich, Leonardo García Pabón y Fernando Diez de Medina entre otros.

Al momento de retratar la vida de Bartolomé Arzáns, Baptista hace el siguiente apunte: "Bartolomé, que nunca salió de la cárcel de su probreza, debió habitar en Potosí con su esposa e hijo una vivienda de barro con techo de paja de no más de dos habitaciones, con un huerto al fondo para las necesidades de la humana condición. Dispondría de una palangana y una jarra de latón para refrescar la cara y lavarse las manos, y ocasionalmente el resto del cuerpo. A 4.000 metros de altura, en una ciudad de crudo invierno, azotada varios meses por un viento con granizos que a veces alcanzaban 'el tamaño de pequeñas manzanas', los ventanucos de la vivienda no tenían vidrios, sino retazos de bayeta de la tierra a modo de cortinas".

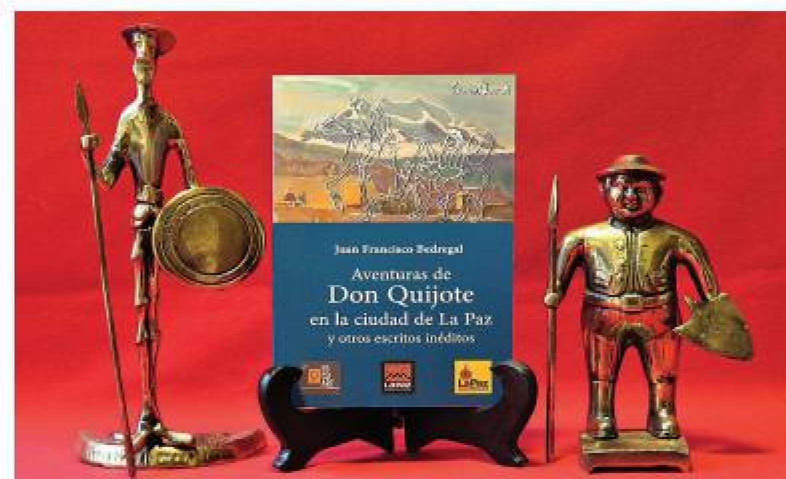
NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS



REMINISCENSIAS MUSICALES DE BOLIVIA, música para piano de Miguel Ángel Valda Paredes. Es el título del libro que es resultado de una recopilación realizada por Ernesto Flores Meruvia y que impresa por 'Kipus' de Cochabamba el año 2020. En el prólogo Flores anota en parte que Miguel Angel Valda (1884-1957) "y las obras de su autoría contenidas en este libro, pueden ayudarnos a renovar nuestra comprensión de la íntima relación entre aquello que entendemos como folclórico y como clásico o académico".



LA VENGANZA DEL APARAPITA es una novela del autor Bartolomé Leal (Santiago de Chile, 1946), inspirado en aquel personaje típico paceño como es el aparapita. La obra fue impresa por la editorial 'Nuevo Milenio' de Cochabamba el año 2020. La presentación le ha sido encomendada a Eduardo Contreras, quien destaca en parte: " una novela de acción ambientada en la ciudad de La Paz, donde lo fantástico ronda cada tanto, con pinceladas de humor y otras dramáticas, personajes estrafalarios o siniestros...".

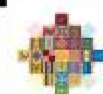


AVENTURAS DE DON QUIJOTE EN LA CIUDAD DE LA PAZ Y OTROS ESCRITOS INÉDITOS, es un libro que contiene una serie de cuentos del paceño Juan Francisco Bedregal (1883-1944), el principal de ellos dedicada al Quijote en La Paz y que fue publicada en 1924 como parte del libro titulado Figuras animadas. A decir de Carlos Castañón, "es un relato de primerísima calidad. Es un cuento clásico de nuestra literatura". La obra fue impresa con el apoyo del FOCUART, de la Alcaldía paceña.

Recuperamos la democracia

NuestroAño

#LuchoUnAño



ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA | MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA | VICEMINISTERIO DE COMUNICACIÓN